



TOTALDAC d1-CD



© Jean Razzaroli

Le transport ultime qui sublime la lecture des alvéoles du disque compact.

Derrière la marque Totaldac il y a Vincent Brient, un ingénieur de Supélec, qui a acquis sa réputation en concevant des DAC à technologie R2R (faits de résistances discrètes). Aujourd'hui, il possède dans son catalogue tous les éléments pour se constituer un système mono-marque Totaldac, de la source numérique (streamer ou lecteur de CD) aux enceintes, en passant par la connectique.

DESCRIPTION

Le transport Totaldac d1-CD est bâti dans un boîtier constitué de feuilles d'aluminium, renforcé à l'avant par un cadre épais. Sa structure rigide a des propriétés isolantes. L'ensemble repose sur trois pieds anti-vibrations à roulements à billes : un à l'avant et deux à l'arrière.

La fenêtre LCD affiche le numéro et la durée de la piste lue. Toutes les commandes sont accessibles via la télécommande (un peu cheap). C'est en actionnant la lecture que l'on active le nom de la piste. À l'arrière, on trouve une prise AES/EBU, une coaxiale, le bouton de marche/arrêt, la prise d'alimentation, ainsi qu'une prise étiquetée « Ground », destinée au raccordement à la terre. Le d1-CD est un lecteur à chargement par le haut. Le disque est maintenu par un petit palet aimanté. Il est coiffé par un couvercle épais pour le protéger de la poussière et des vibrations. Le transport utilise le chariot CD-Pro8 de la société autrichienne SUOS-Hifi, fondée en 2006 par d'anciens employés de Philips. Il ne contient pas de convertisseur N/A.

Le bloc de lecture intègre une plaque de cuivre massif comme référence, à l'instar des convertisseurs numérique-analogique Totaldac. Cette plaque est découplée du mécanisme de lecture par quatre ressorts coniques et quatre amortisseurs en caoutchouc siliconé, minimisant ainsi toute résonance. La plaque intermédiaire en carbone et le capot sont amortis par de la ferrite.

Le lecteur d1-CD utilise une alimentation externe qui offre une isolation galvanique particulièrement efficace dans le spectre de bruit de l'alimentation d'un convertisseur numérique-analogique (DAC) : les parasites non liés à la fréquence du secteur disparaissent. Elle préserve le mécanisme de lecture du CD des vibrations mécaniques et des interférences électromagnétiques susceptibles d'affecter ses performances.

Le fait que le d1-CD ne lise pas les SACD est presque dérisoire, eu égard à ses remarquables performances dans la lecture des CD, dont la norme est 16 bits/44,1 kHz.

Vincent Brient a fait le choix de cadencer l'horloge, avec son propre générateur de signaux S/PDIF. L'oscillateur possède une gigue (jitter en anglais) de seulement 40 femtosecondes. Il s'agit d'une valeur particulièrement basse qui influe sur la capacité dynamique du lecteur.

Le transport d1-CD était accompagné du convertisseur Totaldac d1-biunity et des options live-clocking et DSD (18 250 € + 800 € + 350 €), de deux cordons secteur Totaldac black (2 x 600 €), d'un cordon AES-EBU (400 €) et d'une paire de câbles de modulation RCA/RCA (800 €).

ÉCOUTE

Équilibre : *Main Blue*, Marion Rampal.

(Les Rivières Souterraines; 2016).

Marion Rampal est née en 1980 à Marseille. Son univers imaginaire s'exprime au-delà de toute frontière dans cet enregistrement live réalisé au Studio de l'Ermitage. Elle utilise sa voix comme un instrument, sans hésiter à faire vibrer ses cordes vocales autrement que pour chanter, capable, dans un même morceau, de passer du murmure mélodique à une accroche très rock et de frôler l'onomatopée dans des formes de scat très personnalisées.

Les rythmes et les vibrations se superposent au gré des pensées et des émotions de l'artiste pour un récit introspectif, où scandent des rythmes enchanteurs, comme dans « Source », « Go for It » ou « Soul of a Man ». Tantôt proche, tantôt éloignée du micro, la voix de Marion conserve en permanence sa tonalité chaude et délicate. Le piano, un Fender Rhodes, dans le sublime « The Perfect Husband », la batterie jouée de façon très autochtone par la talentueuse Anne Pacey ou encore les quelques accords de claviers de Pierre-François Blanchard sont autant de repères qui nous permettent d'affirmer que l'ensemble Totaldac se révèle par un équilibre sans faille.

Transparence : « I See Winter », Baka Beyond.

(Sogo, Hannibal Records, 2000).

Baka Beyond est issu de la rencontre musicale entre le guitariste Martin Cradle (UK) et les pygmées Baka du Cameroun. Leur musique s'inspire des chants baka, imitant les chants d'oiseaux. Tous les rythmes de Baka Beyond sont naturels, joués par des êtres humains (sans sample, ni boîte à rythmes).

Le transport Totaldac d1-CD, associé au convertisseur Totaldac DAC d1-biunity, délivre un signal très détaillé, d'une infinie précision, qui respecte scrupuleusement le message musical avec une pureté toute analogique.

Dans « The Girl from Ipanema » (*Latino Gold*, Deutsche Grammophon, 2012 - 2013) le guitariste Miloš Karadaglić utilise des cordes D'Addario EJ46 et joue sur une guitare Greg Smallman de 2007, gracieusement prêtée par Paul et Jenny Gillham. Le son est d'un réalisme confondant. La présence est telle que l'on parvient à situer la distance qui nous sépare de l'instrument. C'est vibrant, énergique, jamais raide. Sublime !



qui va croissante, et nous entraîne dans l'atmosphère de cette chanson. Respect total de l'ambiance de l'enregistrement.

Scène sonore : « Symphonie No.3 in C Minor, Op. 78 : Maestoso - Allegro », Paul Paray, Marcel Dupré, Orchestre Symphonique de Detroit. (*Camille Saint-Saëns*, Les Indispensables de Diapason n°586).

Longtemps considéré comme le label de référence des audiophiles, Mercury Living Presence livre avec cet enregistrement d'une incroyable profondeur sonore des textures musicales riches et complexes du chef-d'œuvre du compositeur. Enregistré au Ford Auditorium de Detroit le 12 octobre 1957, avec un microphone Schoeps M2901 au centre et des Neumann KM-56 sur les côtés.

L'orgue est majestueux. L'acoustique est palpable et les instruments se déploient dans l'espace avec une infinie délicatesse. Du fait de sa gigue extrêmement faible, le signal source bénéficie d'une réponse instantanée qui se matérialise par des hautes fréquences précises et très ouvertes. Nous devons souligner la légèreté des silences.

Charge émotionnelle : *Intime*, Christophe. (Universal Music, 2014).

Dans cet album, Christophe revisite ses plus belles chansons en version acoustique. Une envolée intimiste et personnelle tout simplement magique. Christophe seul sur scène, avec un piano et une guitare. Dépouillé de l'électricité, Christophe exprime tout son talent de musicien à travers l'écoute que nous propose le d1-CD. Avec cette guitare sèche supportant un chant certes vieux mais captivant par son grand charisme, « Señorita » nous emporte dans la salle des « Paradis Perdus ». Quelle fluidité !

VERDICT

Lorsque nous sommes confrontés à des produits hors normes la difficulté de l'évaluation réside dans la tentation de tomber dans des propos dithyrambiques. Pour autant nous ne pouvons pas écarter le fait que le signal numérique issu de l'ensemble Totaldac revêt un caractère profondément naturel et vrai, qu'il nous est impossible de passer sous silence.

Jean Razzaroli



Dynamique : « Sangen Om Fyret Ved Tornehamn », Kari Bremnes. (*Svarta Bjørn*, Kirkelig Kulturverksted, 1998).

« Svarta Bjørn » (« Ours Noir ») était le surnom d'une jeune femme qui, au début du XX^e siècle, travaillait comme cuisinière dans un camp de travailleurs migrants sur les rives du Torneträsk, un grand lac du nord de la Suède. La voix puissante, intense et expressive de Kari Bremnes, qui se situe principalement dans un registre médium à grave, est clairement au premier plan, tandis que l'instrumentation est majoritairement épurée et sobre. (À noter que les percussions sont assurées par le batteur du groupe Mari Boine.)

Dans « Sangen om fyret ved Tornehamn » (« Le Chant du Phare de Tornehamn »), l'atmosphère est d'une grande sérénité, puis va crescendo au fur et à mesure que le morceau se déroule. Totaldac nous libère de toute analyse technique. Il fascine par une intensité dramatique

ORIGINE : FRANCE (fabriqué en France)
DIMENSIONS (LxHxP) : 360 x 135 x 290 mm
FINITIONS : Façade noire ou silver
POIDS : 8 kg
PRIX : 7 500 €
Livré avec télécommande
SITE DU FABRICANT : www.totaldac.com