流畅耐听、舒缓的声音

Totaldac USB滤波线

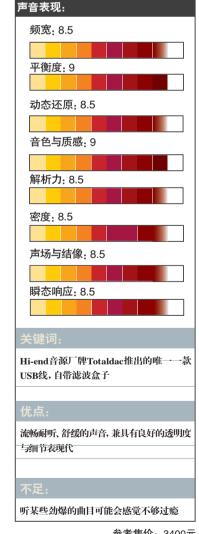
料 起Totaldac的USB滤波线, 就不 **7**兄得不提到Totaldac了。 在《高保 真音响》今年3月刊的文章《五台10万 元级DAC横评》中,曾经评测过他家的 D1 Dual解码器。Totaldac来自法国,是一 个正在逐渐受到关注的新兴音响品牌。 Totaldac在数模转换部分没有使用现 成的解码芯片, 而是采用高精度的分立 电阻搭建成解码模块, 所有电阻都经 过严格筛选和配对。时钟处理方面,设 计师采用了通信领域中常用的先入先出 (FIFO) 技术使得解码器内部时钟几乎 不受到外部输入信号时钟的影响, 数字 信号处理上, Totaldac有着自己开发设计 用DSP芯片实现的数字滤波器以及DSD-PCM的转换算法,配合分体电源,具有 热情奔放的声音: 再配合上独立的时钟 处理模块,声音还可以进一步提升。

拿到Totaldac USB滤波线, 首先能够 看到它的线身与USB机线很相似, 只是 中间串联了一个巨大的密封金属盒子, 盒子里面装的是啥?据原厂资料所述, 密封的金属盒子里内置了消除电磁污染 的过滤器,这些电磁污染(由处理器、内 存、通道及开关电源等产生)来自电脑, 会影响解码器产生我们经常提到的数 码味。Totaldac的过滤器处理所有的信 号, 而不单单是5V的电源。Totaldac的老 板兼设计师曾是朗讯的高级工程师, 经



常需要处理类似于移动电话中混合了无 线电信号和音频信号的数字信号问题。 比如你的GSM手机在通讯的时候靠近 Hifi系统或者FM收音机时, 会产生400Hz 的清晰可闻噪声, 这是一个电磁干扰的 例子。类似的情况也会从电脑到DAC的 传输过程中发生,虽然你不能那么清楚 地听到, 但是这个干扰会使声音听起来 数码味十足以至于你认为所使用的解码 器并不是那么好。

Totaldac对于USB滤波线的设计思 路有自己的独到见解, 但是另一方面, 线材大厂Transparent (天仙配) 却认为 滤波盒子会一并把包含数字信号在内 的极高频一起滤除, 因为数字信号是 极高频的讯号传输, 反而会有负面的效







果,所以Transparent包括USB先在内的传递数字信号的线材均不使用滤波网络模组。理论方面的争议,每个厂家都有自己的解释,发烧友还是需要"耳朵收货"。当然,如果仅从两条线的声音来判断谁家的理论更靠谱的话,我会选择Totaldac。

流畅耐听、舒缓的声音

Totaldac USB滤波线的声音, 可以说

和前文写到的Acoustic Revive USB-1.0SP 双头USB线形成了鲜明的对比。Totaldac USB的声音非常流畅耐听,三频分布呈健康的金字塔状,声场的纵深感极强,听艾萨克·斯特恩《门德尔松小提琴协奏曲&柴可夫斯基小提琴协奏曲》,能够明显感受到乐团中间的小提琴演奏被拉到背景深处,而不是一个平面。极其难得的是,Totaldac USB在好听的同时,并不缺少细节,在大动态交响的来袭下,也

能够刚柔并济, 淡定自若, 比起Acoustic Revive USB-1.0SP的声嘶力竭, 小题大做, 要显得高明许多。

Totaldac USB滤波线是一条适应面宽广的好线,它能够在数码味偏重的音响系统里弥补音源在音乐性方面的不足;也能够在完成度较高的音响系统里,锦上添花,给你带来更有修养的声音。考虑到它的售价,Totaldac USB滤波线当真是一款值得推荐的好线。