

● écoutes critiques

PAR VINCENT COUSIN

DENON DL-A110

Qu'est-ce qu'une icône en hi-fi ? Un matériel reconnu pour sa longévité, son apport sur le plan musical et sur le plan technique. A l'aune de cette description, la Denon DL-103, cellule à bobines mobiles conçue en 1964 par la Japan Denki Onkyo (Denon) avec la NHK pour une utilisation en radio est certainement l'icône absolue. Forte d'un succès jamais démenti depuis, elle est toujours fabriquée – à la main – dans l'usine de Shirakawa au Japon. La DL-A110 est donc un modèle hommage, produit en série limitée pour célébrer les 110 ans de la compagnie née en 1910 sous l'appellation Nippon Columbia. Elle est livrée dans un écrin en simili cuir, pré-montée avec un porte-cellule en acier gris graphite qui reprend la forme exacte de celui qui équipait le bras de régie DA-303 (cf. illustration de la platine DP-4500 de 1968). La boucle est bouclée et l'hommage rendu. Pour le reste, il s'agit d'une authentique DL-103 à bobines mobiles, ce que la fiche technique permet de constater, grâce à sa pointe conique et son cantilever en alliage léger, une tension de sortie de 0,3 mV pour une impédance de charge comprise entre 40 Ω et 100 Ω , une réponse en fréquences de 10 Hz à 45 kHz et une séparation entre canaux de 25 dB entre 2 kHz et 10 kHz. Mieux que la FM en bande passante, moins bien en diaphonie...

L'écoute

Nous avons organisé pour l'occasion une petite réunion de famille en confrontant la DL-A110 avec une DL-103 et une DL-103R (voir photos). La 103R est une évolution de la 103 utilisant pour ses bobines un cuivre 6N d'une pureté supérieure. Il en résulte une impédance plus faible (14 Ω vs 40 Ω) et un niveau de sortie également moindre pour cette dernière. Avec la série anniversaire comme avec la DL-103 d'origine – qui n'est pas devenue une icône par hasard – on est toujours enchanté de retrouver une telle expressivité, avec un grave tonique et un médium très ouvert qui dessine une scène sonore des plus réalistes. En cause très probablement les bonnes valeurs de séparation des canaux (diaphonie), écueil principal de la lecture vinyle. Certes la 103R est plus fine dans l'aigu notamment, mais au détriment de la dynamique perçue ; il faut d'ailleurs absolument adapter l'impédance de charge de l'étage phono ou du transformateur MC en passant de l'une à l'autre. En audio, chaque élément ayant son importance, il nous est apparu que sans changer fondamentalement la donne, le porte-cellule spécifique de la DL-A110, de par sa masse et son ajustement très précis au corps de la cellule, apportait encore plus de solidité et d'énergie dans le bas du spectre. Cela vaut-il pour autant la dépense comparativement à une DL-103 sur un porte-cellule de qualité ? A notre avis, oui, si l'on désire posséder un objet rare, impeccablement fini et abouti sur le plan musical. En attendant de voir ce que les 120 ans nous réservent !

PPI : 599 €

denon.com/fr-fr/

Apport musical : 6/6 (icône)

Intérêt : 5/6



En haut une platine DP-4500 de 1968 avec son bras DA-303. En dessous, de gauche à droite, DL-103, DL-103R et la nouvelle DL-A110 (aussi en médaille).

TOTALDAC STREAMER D1-CORE

Nous avons depuis quelques mois à la rédaction le DAC/streamer TotalDac d1-core. Nous lui avons octroyé un *Diapason d'or* en octobre 2020 (n° 694) en soulignant « le silence de fonctionnement qui laisse libre cours à la musique ». Nous souhaitons ici revenir sur la section streamer qui équipe ce modèle, une carte optionnelle et indépendante qui peut s'ajouter dans un second temps. Tellement indépendante qu'il faudra prévoir un câble USB-A vers USB-B pour aller de la sortie de la carte streamer à l'entrée du DAC, un côté dedans-dehors un peu étonnant, mais qui laisse aussi la possibilité de passer par une autre option, le Gigafilter, un câble/filtre USB très haut de gamme, plus onéreux que la carte streamer... L'appareil est évolutif, un port pour une carte microSD autorise des mises à jour. Le streamer répond au protocole UPNP/DLNA, est aussi compatible Roon – le choix du roi – et Airplay. Il se pilote encore à l'aide de logiciels tels Audirvana, Minimserver ou une application comme Mconnect en IOS ou Android.

L'écoute

Nous nous sommes placés dans la configuration la plus simple, un câble USB blindé pour la liaison et l'application Mconnect afin de streamer des fichiers Qobuz. Le résultat est déjà très convaincant, musicalement parlant comme en pratique. Dans cette configuration toutefois, le volume n'est pas synchronisé avec celui de l'application, dommage. Les sonorités sont limpides, il y a de la matière et une bonne dose de réalisme, une belle profondeur ainsi que des timbres transcrits avec une grande finesse. L'ajout du Gigafilter ne nous a pas semblé essentiel, moins que celui d'un excellent câble Ethernet que peut également fournir TotalDac en option. La carte streamer optionnelle se hisse au niveau du DAC en technologie R2R, dont nous avons déjà souligné et récompensé la musicalité bien réelle...

PPI : DAC d1-core 4700 €

- Option streamer 1250 € - Gigafilter 1750 €

totaldac.com

Apport musical : 6/6

Intérêt : 5/6

